

Casa MORA

Casa Mora se ubica en Horco Molle, una eco urbanización concebida con la premisa de preservar y respetar la naturaleza existente. El proyecto se define a partir de tres condicionantes determinantes: la geometría del terreno, un árbol de moras preexistente y un pronunciado desnivel longitudinal.

MEDINA MAS ARQUITECTOS



Fotos: **Mutuo**

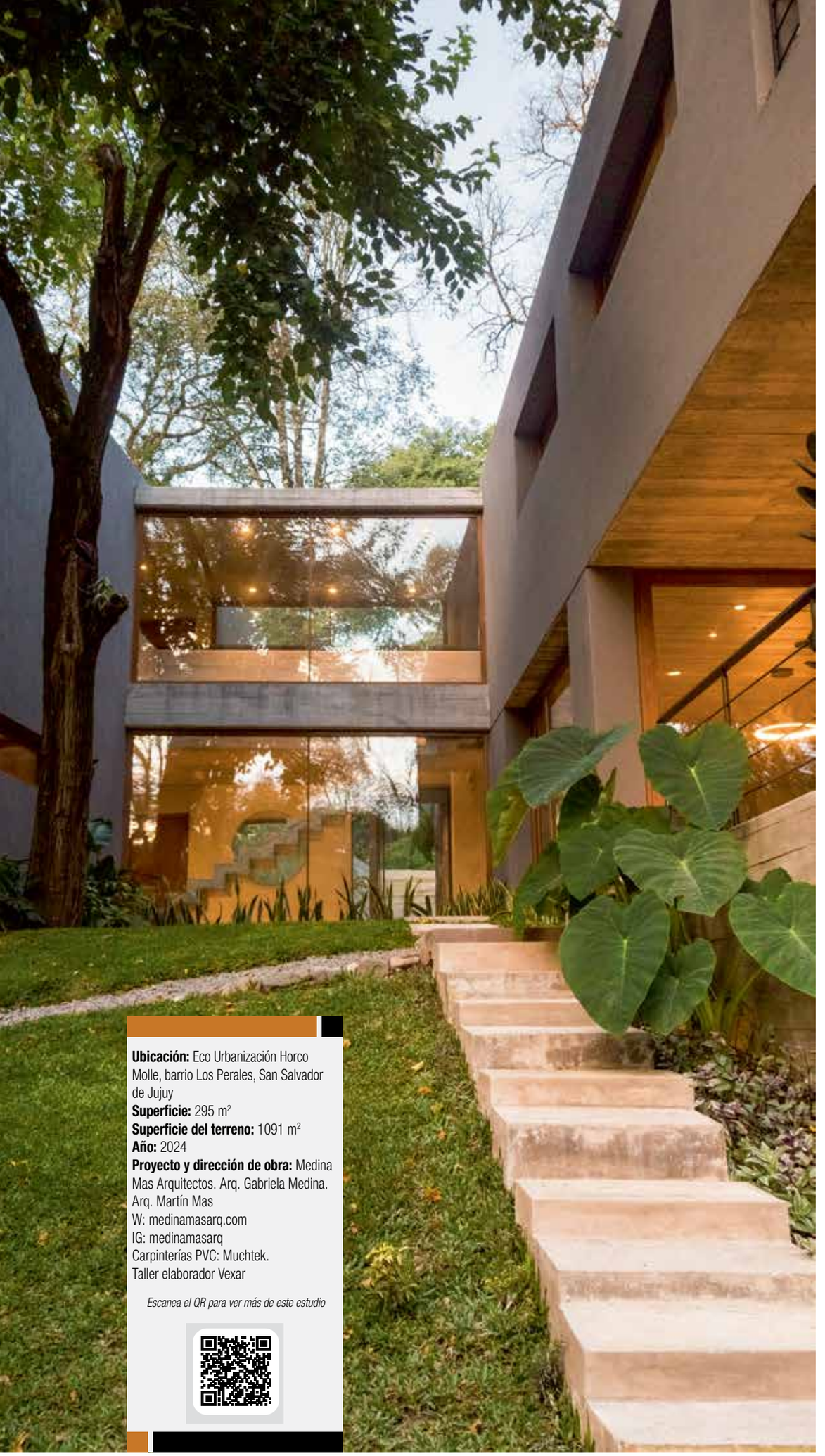




Los arquitectos Gabriela Medina y Martín Mas se refieren a su proyecto, ubicado en una urbanización privada de San Salvador de Jujuy, ganador del Primer Premio de la categoría Residencial Unifamiliar del concurso Muchtek de Arquitectura 2026: “Antes de iniciar el proyecto se realizó un relevamiento integral del lugar. Un estudio topográfico permitió registrar las curvas de nivel y la pendiente natural del terreno, mientras que el relevamiento de la vegetación existente identificó y localizó cada uno de los árboles plantados en el lote. Esta información fue el punto de partida del proyecto, con la premisa de intervenir el terreno lo menos posible y preservar la totalidad de los árboles.

El lote, de forma triangular, presenta diagonales que estructuran la implantación y que no solo organizan el trazado, sino que orientan la disposición de dos volúmenes principales que se adaptan a ellas, evitando una ocupación ortogonal ajena a la lógica del sitio.

La existencia del árbol de mora se asume como un valor a preservar y potenciar. El proyecto lo incorpora como elemento central. Los dos bloques se disponen de manera tal que lo contienen, generando un vacío intermedio que no es residual, sino el verdadero organizador espacial de la vivienda.



Ubicación: Eco Urbanización Horco Molle, barrio Los Perales, San Salvador de Jujuy
Superficie: 295 m²
Superficie del terreno: 1091 m²
Año: 2024
Proyecto y dirección de obra: Medina Mas Arquitectos. Arq. Gabriela Medina. Arq. Martín Mas
W: medinamasarq.com
IG: medinamasarq
Carpinterías PVC: Muchtek.
Taller elaborador Vexar

Escanea el QR para ver más de este estudio

El tercer condicionante, el fuerte desnivel del terreno, define la sección del proyecto. La casa no busca nivelar ni imponerse sobre la topografía, sino adaptarse a ella. Como resultado, la vivienda se percibe desde la calle como un volumen contenido de un solo nivel, mientras que hacia el contrafrente se despliega en dos niveles, revelando su verdadera escala.

Esta diferencia de cotas permite que el espacio de acceso adquiera un carácter protagónico. El hall, resuelto en doble altura y completamente vidriado, actúa como articulador entre los dos bloques y como punto de contacto directo con el árbol de mora, que se manifiesta en toda su altura. Este espacio no solo organiza la circulación, sino que construye una experiencia: ingresar a la casa es hacerlo a través del paisaje.

El programa se distribuye en los dos volúmenes, estableciendo una clara diferenciación funcional. Las áreas sociales se vinculan con las expansiones y el nivel inferior, aprovechando la apertura hacia el terreno, mientras que los espacios privados se ubican en niveles superiores o más contenidos, garantizando privacidad y control de vistas.





Desde el exterior, la casa se lee como dos piezas precisas que emergen entre la vegetación, apoyadas sobre la pendiente. La materialidad —hormigón, piedra y madera— refuerza esta condición, combinando solidez y calidez y estableciendo un diálogo directo con el entorno natural.

La lectura del sitio fue integral y sensible con el territorio. El gesto arquitectónico no surge como una imposición formal sino como una consecuencia directa de estas condiciones: dos volúmenes que se apoyan en las direcciones del terreno, se adaptan a la topografía y construyen un vacío central en torno al árbol. En términos

climáticos, la implantación busca optimizar orientaciones, generar sombras controladas y favorecer la ventilación cruzada.

El comitente planteaba la necesidad de una vivienda funcional, con una clara diferenciación entre áreas públicas y privadas, y una fuerte relación con el exterior. Esa base fue respetada, pero entendimos que había una oportunidad de ir más allá de una organización convencional.

Cómo apoyar la casa en el desnivel sin perder claridad volumétrica requirió múltiples ajustes. Asimismo, el diseño del espacio de acceso como articulador entre los dos bloques y mediador con el paisaje, fue un punto de intensa exploración hasta lograr el equilibrio entre transparencia, escala y recorrido.

Más que decisiones aisladas, entendemos lo ambiental como una forma de proyectar. En Casa Mora esto se traduce en trabajar con la topografía en lugar de modificarla, preservar elementos existentes significativos, orientar los espacios según condiciones de asoleamiento, incorporar ventilación cruzada y utilizar materiales que dialoguen con el entorno.

Son operaciones que no aparecen como un agregado posterior, sino que forman parte del origen mismo del proyecto y de nuestra práctica", concluyen los arquitectos Medina y Mas.



El estudio eligió carpinterías de altas prestaciones de PVC de Muchtek para lograr óptimos niveles de aislación en los ambientes de Casa Mora

Aberturas que honran el paisaje



Para las aberturas de Casa Mora, el estudio Medina Más Arquitectos confió en la experiencia de VEXAR y en la eficiencia y estética de los sistemas de PVC de MUCHTEK.

Fotos: **Mutuo**

Casa Mora fue el proyecto ganador de la segunda edición del Primer Premio Muchtek de Arquitectura en la categoría Residencial Unifamiliar
Firmado por el estudio Medina Mas Arquitectos, la casa fue implantada en la eco-urbanización Horco Molle, en San Salvador de Jujuy, con ventanas de PVC Muchtek fabricadas e instaladas por Vexar.
El proyecto, dentro de un bosque de vegetación densa y carácter selvático, nace del respeto por el relieve natural, el pronunciado desnivel del terreno y la preservación de un árbol de mora preexistente, que se transforma en el centro conceptual de la casa.

”Para acompañar esta arquitectura -comentan los responsables de Vexar- utilizamos carpinterías de PVC Muchtek, foliadas en color Golden Oak -Roble Dorado-. Se optó por las líneas Prime, Advance y Efficient, elegidas según las dimensiones y el funcionamiento requerido en cada abertura.

La línea Prime permitió resolver las grandes superficies corredizas que vinculan los espacios interiores con el bosque. La línea Advance se empleó en ventanas corredizas de menor altura, varias de ellas con mosquitero, mientras que la línea Efficient se utilizó en paños fijos y aberturas de doble contacto.

Las carpinterías fueron acompañadas por unidades de doble vidriado hermético, incorporando vidrios laminados de seguridad en las superficies de mayores dimensiones.

En esta obra, las aberturas cumplen un papel central: permiten que la luz, la vegetación y las visuales atraviesen la vivienda, desdibujando el límite entre el interior y el exterior. El acabado Golden Oak aporta la calidez visual de la madera y dialoga con los tonos naturales del bosque, mientras que el PVC brinda hermeticidad, aislación y bajo mantenimiento.

Más que cerrar los espacios, las ventanas funcionan como grandes marcos del paisaje y permiten que la naturaleza forme parte permanente de la experiencia interior de la casa”, finalizan los profesionales de Vexar.

VEXAR
Colectora Ruta 9 - Ejército del Norte N°1005 - B*, Alto Cuyaya
T: 0388-4746500
San Salvador de Jujuy, provincia de Jujuy
@: ingenieria@vexar.com.ar
W: vexar.com.ar
IG: vexar.arg

MUCHTEK
IG: @muchtek.tecnoperfilesgroup
W: muchtek.com

Ventanas que encantan

Los proyectos que inspiran nuevas formas de habitar ¡ya tienen sus ganadores!

El Premio Muchtek Arquitectura celebra su segunda edición reconociendo proyectos que integran innovación, diseño, eficiencia y el uso estratégico de la luz natural como parte esencial de la arquitectura. A través de sus tres categorías -Arquitectura Residencial Unifamiliar (cuyas obras premiadas se muestran en esta nota), Arquitectura Residencial Multifamiliar y Arquitectura Comercial-, la iniciativa pone en valor distintas formas de proyectar y habitar los espacios desde una mirada contemporánea.

La categoría reconoce a la vivienda como uno de los desafíos arquitectónicos más sensibles, donde cada decisión de diseño impacta directamente en la experiencia cotidiana de quienes la habitan. En este contexto, las aberturas adquieren un rol central, no solo por su aporte a la eficiencia energética, la aislación térmica y acústica, sino también como dispositivos capaces de integrar interior y exterior, potenciar visuales, sumar más luz natural y mejorar el confort integral de los espacios.

Esta segunda edición volvió a reunir proyectos de distintas regiones de Latinoamérica, consolidándose como un espacio de reconocimiento para las obras que incorporan innovación, eficiencia y calidad arquitectónica como parte de una visión contemporánea del habitar.

El jurado, integrado por los arquitectos Valeria del Puerto, del estudio Del Puerto Sardin; Angie Dub del estudio Dub Ganem; Juan Micieli de MCL Estudio; Claudia Faena de Claudia Faena Studio; Victoria Baeza, project leader del Premio Muchtek Arquitectura y Adriana López, de Muchtek, asesora técnica del certamen, evaluó más de 100 proyectos presentados desde Argentina, Brasil, Ecuador, México y Perú, que priorizaron la experiencia espacial a través de la luz, siendo las ventanas de PVC dispositivos esenciales para la conexión con el entorno y la eficiencia energética como pilar fundamental.



El Primer Premio fue para Casa Mora, en Jujuy, Argentina, proyecto del estudio Medina Mas Arquitectos, con elaboración del taller Vexar



La Primera Mención correspondió a Casa Bolongo, en Punta Mita, México, proyecto de Carme Pinós Studio, y taller elaborador Proyekta - Wohl



La Segunda Mención fue compartida por Casa Estomba, en CABA, Argentina, proyecto de Estudio Uno + / Arquitecto Joaquín Berdes, taller elaborador Klöss Aberturas



Casa de la Laguna, en Santa Fe, Argentina, proyecto de Gómez - Mendiondo y Asociados, taller elaborador Hábitat Cerramientos



y Casa Eucalipto, en Praia do Forte, Brasil, proyecto de Lais Galvão Arquitetura y taller elaborador Blicken Esquadrias

Los ganadores del primer premio en las tres categorías viajarán a España junto al equipo Muchtek para participar de la Semana Internacional de la Construcción en la edición 2026 de VETECO, que se realizará del 10 al 13 de noviembre en Madrid.

Para **más información** ingresar a https://muchtek.com/index.php/premio/premio-muchtek /
W: muchtek.com /
IG: @muchtektecnoperfilesgroup